



**CLERKENWELL
DESIGN WEEK**

19-21 MAY 2015

Mannequin – it's got the look!

Inspiracja światem mody w kolekcji Mannequin jest bardziej niż oczywista. Przebieramy siedziska krzeseł w kolory na topie, stroimy je w oryginalne wzory pikowań, wybieramy stelaż. Tylko od nas zależy, czy stworzymy mebel do industrialnego loftu czy do przytulnego salonu w skandynawskim stylu.

Mannequin Bar I

Polski producent nowoczesnych mebli Iker przedstawia stołek barowy Mannequin Bar I - nowość w rodzinie mebli Mannequin. Projektanci - niemiecki duet WertelOberfell, którzy są również autorami przebojowej kolekcji Maple, stworzyli go z myślą zarówno o wnętrzach domowych, jak i przestrzeniach publicznych: restauracjach, barach i kawiarniach. Klasyczna podstawa z naturalnego bukowego drewna połączona została z obrotowym siedziskiem za pomocą czarnej metalowej bazy w matowym wykończeniu. Zabieg ten nadaje hokerowi ciekawego wyglądu, jednocześnie wzmacniając jego stabilność. Także na czarny mat wykończone zostały metalowe wsporniki na nogi, które dla wygody użytkowników umieszczone zostały na trzech różnych wysokościach. Klient może wybrać sposób wykończenia drewnianych elementów mebla spośród drewna bukowego lakierowanego (w naturalnym kolorze) oraz bejcowanego na kolory: czarny, szary oraz palisander. Samo okrągłe siedzisko o regulowanej wysokości wykonane zostało ze sklejki pokrytej pikowaną w oryginalnie rozmieszczone trójkątą tkaniną w 11 najmodniejszych kolorach. Tkanina użyta do wykończenia kolekcji krzeseł i stołków barowych Mannequin posiada właściwości Aqua Clean Technology, co w praktyce oznacza, iż wszelkie zabrudzenia schodzą z niej za pomocą wody i szmatki. Gramatura 720gr/m² oraz ścieralność >150.000 cycles gwarantują trwałość oraz wytrzymałość materiału. Meble nią pokryte mogą być bez obaw wykorzystywane we wnętrzach użyteczności publicznej.

WertelOberfell

Studio WertelOberfell, www.werteloberfell.com, zostało założone w 2007 roku przez Gernot Oberfell (1975) i Jan Wertel (1976). Obaj studiowali wzornictwo przemysłowe w Stuttgart w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych, w szkole, która jest oparta na zasadach Ulmer Schule i Bauhaus. Studio miało siedzibę w Londynie i Monachium. W tym okresie pracowali kilka lat dla Ross Lovegrove Studio. Zakres projektowy jest szeroki. Pracują dla takich firm jak Sony, Yamagiwa, MgX przez Materialise, Iker, BN Office Solution, DuPont Corian i inne. Niektóre z prac WertelOberfell były wystawiane w wielu muzeach na całym świecie. Są częścią stałych kolekcji Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku i Victoria & Albert Museum w Londynie. Twórczość Jana i Gernota to połączenie logiki i doskonałości form organicznych. W sposób optymalny wykorzystują właściwości materiałów, procesów produkcyjnych a zwłaszcza ergonomii.